

قرآن مجید

نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

| | | | | | |
|------|------|--------|-------|-------|--------|
| ح | ج | ث | ت | ب | ا |
| Haa | Jeem | Saa | Taa | Baa | Alif |
| س | ز | ر | ذ | د | خ |
| Seen | Zaa | Raa | Zaal | Daal | Khaa |
| ع | ظ | ط | ض | ص | ش |
| Aeen | Zuaa | Tuaa | Duaad | Suaad | Sheen |
| م | ل | ك | ق | ف | غ |
| Meem | Laam | Kaaf | Qaaf | Faa | Ghaeen |
| ي | ي | ء | ه | و | ن |
| Yaa | Yaa | Hamzah | Haa | Wao | Noon |

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

| | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|
| ح | ج | ث | ت | ب | ا |
| س | ز | ر | ذ | د | خ |
| ع | ظ | ط | ض | ص | ش |
| م | ل | ك | ق | ف | غ |
| ي | ي | ء | هـ | و | ن |

Lesson No.3

Joint Letters

Instructions:

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word e.g. (ج) is actually (ج+ل). We will also learn the different shapes of particular letters e.g. (ب).

| | | | | |
|-----|----|----|-----|----|
| لا | با | لا | لا | ا |
| لب | لا | مح | لا | ل |
| كا | كب | كب | ك | ك |
| تا | ب | تث | بكت | كا |
| نا | با | حى | ن | شا |
| يس | بس | تا | يا | تا |
| تمح | تج | تس | تس | نس |

ل

ع

و

ب

ت

ث

ج

ح

خ

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

ف

ق

ك

گ

ن

ت

ث

ج

ح

خ

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

ف

ق

ك

گ

ن

ت

ث

ج

ح

خ

ذ

| | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|
| ر | ز | ير | تز | س |
| ش | سل | شل | ص | ض |
| ط | ظ | صب | طب | ضاً |
| ظ | ع | غ | ء | عز |
| غز | صع | ضع | بع | تغذ |
| أ | و | ي | فا | ق |
| و | قو | فو | فقل | ققل |
| يف | م | م | م | م |
| | تم | تمت | | |

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| اَلَمْ | اَلَمْ | اَلَمْ | اَلَمْ |
| اَلَمْ | اَلَمْ | اَلَمْ | اَلَمْ |
| اَلَمْ | اَلَمْ | اَلَمْ | اَلَمْ |
| اَلَمْ | اَلَمْ | اَلَمْ | اَلَمْ |

Lesson No.5 The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (َ) which is always above a letter, Kasrah (ِ) which is always below a letter and Dummah (ُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

أ ا ا ا ا ا

ص
ص
ص
ص
ص
ص
ص
ص
ص
ص

ض
ض
ض
ض
ض
ض
ض
ض
ض
ض

س
س
س
س
س
س
س
س
س
س

ش
ش
ش
ش
ش
ش
ش
ش
ش
ش

ص
ص
ص
ص
ص
ص
ص
ص
ص
ص

ض
ض
ض
ض
ض
ض
ض
ض
ض
ض

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| بُ | بِ | بَ | ذُ | ذِ | ذَ |
| وُ | وِ | وَ | فُ | فِ | فَ |
| مُ | مِ | مَ | بُ | بِ | بَ |

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| بُ | بِ | بَ | مُ | مِ | مَ |
| وُ | وِ | وَ | وُ | وِ | وَ |
| ذُ | ذِ | ذَ | ثُ | ثِ | ثَ |
| زُ | زِ | زَ | ظُ | ظِ | ظَ |

س

ص

ض

ز

ذ

ث

ط

ظ

ل

هـ

س

ص

ض

ز

ذ

ث

ط

ظ

ل

هـ

س

ص

ض

ز

ذ

ث

ط

ظ

ل

هـ

س

ص

ض

ز

ذ

ث

ط

ظ

ل

هـ

س

ص

ض

ز

ذ

ث

ط

ظ

ل

هـ

س

ص

ض

ز

ذ

ث

ط

ظ

ل

هـ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

| | | | | |
|----------|---------|------------|---------|-------------|
| أَمْرٌ | أَذِنَ | أَخَذَ | أَحَدٌ | أَبْدَأَ |
| جَمَعَهُ | جَعَلَ | بَرَّرَهُ | بَجَلَ | أَنَا نُورٌ |
| خُلِقَ | خَلَقَ | خَشِيَ | حَشَرَ | حَسَدَ |
| سَفَرَهُ | سُرِّرَ | رَقَبَتَهُ | رَفَعَ | ذَكَرَ |
| طَوَى | طَبَقًا | طَبِقَ | وَسَطًا | مُحَفًّا |
| عِنْبًا | عَمِدَ | عَلِقَ | عَدَالَ | عَبَسَ |

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|--------|
| غَبْرَةٌ | فَعَلَ | قَتَرَةٌ | قُتِلَ | قَدَرَ |
| قُرِيٌّ | قَسَمَ | كَبِدٌ | كُتِبَ | كَسَبَ |
| كَفَرَ | كُفُوا | لُبْدًا | لُمَزَةٌ | لَهَبٌ |
| مَسِدٌ | نَحْرَةٌ | وَجَدَ | وَسَقَ | وَقَبَ |
| وَلَدًا | وَهَبَ | هُزَةٌ | هُدًى | |

Lesson No.8

Standing Fatha, Standing Kasrah
and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اُ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اِ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ب | ي | ر | م | ل | و |
| ن | ء | ه | ع | خ | غ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ذ | د | ج | ث | ث | خ |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ظ | ض | ص | ش | س | ز |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| هـ | ا | ك | ق | ف | ظ |
|----|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| ع | ة | و | | |
|---|---|---|--|--|

Lesson No.9

The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

| | | | | | |
|---|-----|-------|-----|-------|-------|
| ا | بَا | بُؤَا | بِي | بِيَا | بِيَا |
|---|-----|-------|-----|-------|-------|

| | | | | | |
|---|-----|-------|-----|-------|-------|
| ا | بَا | بُؤَا | بِي | بِيَا | بِيَا |
|---|-----|-------|-----|-------|-------|

| | | | | | |
|---|-----|-------|-----|-------|-------|
| ا | بَا | بُؤَا | بِي | بِيَا | بِيَا |
|---|-----|-------|-----|-------|-------|

زَا زُوَا زِيُّ طَا طُوَا طِيُّ

ظَا ظُوَا ظِيُّ فَا فُوَا فِيُّ

هَا هُوَا هِيُّ يَا يُوَا يِيُّ

ءَا أُوَا إِيُّ جَا جُوَا جِيُّ

دَا دُوَا دِيُّ ذَا ذُوَا ذِيُّ

سَا سُوَا سِيُّ شَا شُوَا شِيُّ

مَا مُوَا مِيُّ ضَا ضُوَا ضِيُّ

عَا عُوَا عِيُّ غَا غُوَا غِيُّ

قَا قُوَا قِيُّ كَا كُوَا كِيُّ

لَا لُوَا لِيُّ مَا مُوَا مُيُّ

تَا نُوَا نِيْ وَا وُوَا وِيْ

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

| | | | | | |
|------|------|------|------|--------|--------|
| دِيْ | دُوْ | ثِيْ | ثُوْ | تِيْ | تُوْ |
| زِيْ | زُوْ | رِيْ | رُوْ | ذِيْ | ذُوْ |
| صِيْ | صُوْ | شِيْ | شُوْ | سِيْ | سُوْ |
| ظِيْ | ظُوْ | طِيْ | طُوْ | ضِيْ | ضُوْ |
| أِيْ | أُوْ | نِيْ | نُوْ | لِيْ | لُوْ |
| حِيْ | حُوْ | بِيْ | بُوْ | يِيْ | يُوْ |
| غِيْ | غُوْ | عِيْ | عُوْ | نَحِيْ | نَحُوْ |
| كِيْ | كُوْ | قِيْ | قُوْ | فِيْ | فُوْ |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| مَوْ | مَيْ | وَوْ | وَيْ | هَوْ | هَيْ |
| | | يَوْ | يَيْ | | |

Lesson No.10

Exercise of Movement: Standing Fatha, Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil.(جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil.(إِنَّا أَنْزَلْنَاهَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim.(آلَنْ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual).(جُوعَ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

| | | | | |
|---------|--------|--------|--------|--------|
| أَمِّنَ | أَمِنَ | أَمِنَ | أَمِنَ | أَمِنَ |
| أَمِنَ | أَمِنَ | أَمِنَ | أَمِنَ | أَمِنَ |
| أَمِنَ | أَمِنَ | أَمِنَ | أَمِنَ | أَمِنَ |

| | | | | |
|----------|------------|----------|----------|--------|
| طَيْرًا | طَفَعُوا | طَغَى | شَيْءٌ | مَلِكٍ |
| قَالَ | فِيهِ | عَيْنٌ | عَلَى | عَادٍ |
| لَوْحٍ | كَيْفَ | كَيْدًا | كَانَ | قَوْلٍ |
| وَيْلٌ | مَاءٍ | نَارًا | مَالًا | لَيْسَ |
| حَافِظٌ | حَاسِدٍ | يَرَاهُ | يَوْمٌ | |
| عَائِلًا | عَابِدٌ | شَاهِدٌ | دَافِعٌ | |
| أَعْوَدُ | وَالِدٍ | نَاصِرٌ | غَاسِقٌ | |
| يُقَالُ | يَدَاهُ | يَخَافُ | أَكِيدُ | |
| سِرَاجًا | سُبَاتِمًا | حِسَابًا | تُرَابًا | |
| صَوَابًا | شَرَابًا | شِدَادًا | سَلَامٌ | |

طَعَامٌ

عَذَابٌ

عَطَاءٌ

عُنْتَاءٌ

كِتَابًا

كِرَامًا

لِبَاسًا

لِسَانًا

مَأْبَا

مَتَاعًا

مُطَاعٌ

مَعَاشًا

مَفَازًا

مِهْدًا

نَبَاتًا

وِفَاقًا

تُبُورًا

رَسُولٌ

شُهُودٌ

تَعُودٌ

وُجُوهٌ

أَشِيمٌ

أَلِيمٌ

بَصِيرًا

خَيْرًا

رَحِيقٌ

شَهِيدٌ

عَظِيمٌ

قَرِيبًا

كَرِيمٌ

حَجِيدٌ

مُحِيطٌ

نَعِيمٌ

يَتِيمًا

يَسِيرًا

رُويدًا

قَرِيشٌ

عَيْشَةٌ

أَلْمُودَةٌ

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| أَب | إِب | أَب | إِب | أَب |
| أُت | أُت | أُت | أُت | أُت |
| أُج | أُج | أُج | أُج | أُج |
| أُح | أُح | أُح | أُح | أُح |
| أُذ | أُذ | أُذ | أُذ | أُذ |
| أُز | أُز | أُز | أُز | أُز |
| أُظ | أُظ | أُظ | أُظ | أُظ |

| | | | | |
|------|-------------|------|------|------|
| إِسْ | أَشْ | أُسْ | إِسْ | أُسْ |
| أَصْ | أُصْ | إِصْ | أُصْ | أُشْ |
| أُطْ | إِطْ | أُطْ | أُضْ | إِضْ |
| | أُظْ | إِظْ | أُظْ | |

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatial Letters. Q: When

"Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa

Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What

are bold letters? A: (ص. ض. ط. ظ. خ. غ. ق). Symbols on which

to stop: Waqat-e-Taam (,), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz

(ج) Waqaf-e-Mutliq (ط).

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى

كُنْتُ لَسْتَ أَمْرٌ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسِرٌ خَلَقًا سَبَّحًا سَبَقًا

شَانٌ صُبْحًا صَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرَقًا غَلْبًا

فَصْلٌ قَدَحًا قَضْبًا كَأَسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقَعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يَخْشَى يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِجِرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتِ أَمَهْلٍ إِقْرَأْ

فَارْغَبْ فَاَنْصَبْ وَاَنْحَرْ أَخْرَجْ

أَرْسَلَ أَعْطَشَ أَفْلَحَ أَكْرَمَ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبْدُ يَخْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يُنْقَلِبُ يُوسُوسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحَتْ كُشِطَتْ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثْرُنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يُكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةِ

عِبْرَةٍ نَرَجِرَةٌ تَذِكْرَةٌ مُسْفِرَةٌ

مُؤَصَّدَةٌ ○ مَسْغَبَةٌ مَقْرِبَةٌ

مُتْرِبَةٌ تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيمٌ ○ مَسْكِينًا مَمْنُونٌ

مَحْفُوظٌ مَخْتُومٌ مَسْرُورًا ○

مَشْهُودٌ أَبْوَابٌ مَصْفُوفَةٌ أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمٌ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنٌ أَلْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ

الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ أَلَمْ نَكُنْ

كَذَّبَ نَعَمَ يَطْنُ يَحْضُ جَنَّةِ

ذَرَّةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٍ سَعَّرَتْ قَدَّ مَتَّ

كَذَّبَتْ زُوْجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ

سُيِّرَتْ عَطَّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلَعُ

تُحَدِّثُ نَيْسِرُ هُمُ الْبَيْئَةُ

قَيْمَةٌ عَشِيَّةٌ مُذَكَّرٌ آيَانَ

إِيَّاكَ لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَى تَوَابًا تَجَا جَا غَسَافًا

فَعَالَ كَذَّ أَبَا وَهَاجًا مُمَدِّدَةً

مُكْرَمَةً مُطَهَّرَةً وَالسَّمَاءَ

وَالْتَّرَائِبِ وَالذُّشِطِ وَالذُّرْعَتِ

وَالسُّبْحَتِ فَالسُّبْقَتِ فَالْمُدَبِّرَتِ

تُبَى السَّرَائِرِ فَهَلِ الْكُفْرَيْنِ

بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ ۝ اهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15

Tashdeed with Sakoon

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّامْتُ وَالصُّبْحِ

وَالسُّمْسِ وَالشُّفَعِ بِالصُّبْرِ

وَالصَّيْفِ وَالْأَيْلِ وَالْتَيْنِ وَالزُّيْتُونَ

سَجَّيِلٍ سَجَّيْنٍ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ الْخَنَاسِ

Lesson No. 16

Tashdeed with Tashdeed

يَرْكِي يَدَاكَرُ الْمَدَّيْرُ الْمَزْمَلُ

عَلِيَّيْنَ عَلَيْهِونَ إِنَّ الَّذِينَ

إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفْثِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زيرضال لام ووزير لا (ضالاً)

ضَالًا دَا بَةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تُحَضُّونَ وَالصَّفَاتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۖ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (منزلة), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word (Allah) has Kasrah (ِ) will be light.

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَا إِيْنَا

إِيَا بِهِمْ ۖ خَيْرًا يَّرَهُ ۖ شَرًّا يَّرَهُ ۖ

مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَّعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَّصْدُرُ النَّاسُ مِنْ سَرِّبِكَ رَسُولُ

مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفَا

لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجْفَةٌ

أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا ۖ وَأَنْزَلْنَا

أَكْلًا لَّمَّا ۖ وَ مُّحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا غُثَاءً أَحْوَى مُعْتَدٍ اَثِيًّا

إِذَا تُلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْفَى مِنْ

عَيْنِ أُنِيَّةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مَنْ بَعُدَ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذَنْبِهِمْ مُطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَّةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

دِينُكُمْ وَوَلِي دِينٍ إِنْ رَبَّاهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَابَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

مِنَ اللَّهِ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

| نمبر | تصحیح صوت | پڑھنے کی صوت | نمبر | تصحیح صوت | پڑھنے کی صوت |
|------|---------------------------|---------------------------|------|---------------------------|---------------------------|
| ۱ | أَنَا | اَنَا | ۱۲ | كُنْ تَدْعُوا | كُنْ تَدْعُوا |
| ۲ | يَبْطُطْ | يَبْطُطْ | ۱۳ | إِسْمَاءُ | إِسْمَاءُ |
| ۳ | أَقَابِنِ | أَقَابِنِ | ۱۴ | لَيْسًا | لَيْسًا |
| ۴ | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | ۱۵ | لَا تَلْبِخُنَّهُ | لَا تَلْبِخُنَّهُ |
| ۵ | تَبْوَاءُ | تَبْوَاءُ | ۱۶ | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ |
| ۶ | بَطْطَةٌ | بَطْطَةٌ | ۱۷ | يَبْلُوا | يَبْلُوا |
| ۷ | مَلِيهٍ | مَلِيهٍ | ۱۸ | تَبْلُوا | تَبْلُوا |
| ۸ | لَا أَوْصُوا | لَا أَوْصُوا | ۱۹ | لَا أَنْتُمْ | لَا أَنْتُمْ |
| ۹ | تَمُودًا | تَمُودًا | ۲۰ | سَلَامِيلاً | سَلَامِيلاً |
| ۱۰ | يَبْرَبُوا | يَبْرَبُوا | ۲۱ | تَوَارِيذًا | تَوَارِيذًا |
| ۱۱ | يَسْتَلُوا | يَسْتَلُوا | ۲۲ | مَلِيهِمْ | مَلِيهِمْ |

تفاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

| | | | |
|-------|----------------------------------|------|--|
| زحلی | یعنی تلویر کر کر ان چرما | گجہ | یعنی حرف کا حرف سے تن سنا کر |
| تجلیں | یعنی حرف کا حرف چرما | زحلی | یعنی حرف کو سمجھ کر کے چرما |
| تجلیں | تین حرف کے احوال تین گجہ کے چرما | زحلی | یعنی شروع شروع اور سنا کر کے ساتھ چرما |

تفاوت میں ان چیزوں سے بچنا لازم ہے

| | | | |
|-------|---|------|---|
| زحلی | مذہب اور مذمت میں آواز دینا | گجہ | گالے کے طرح پڑھنا یا گجہ کو پڑھنے سے بچنا |
| تجلیں | کلمات کا پڑھنا | زحلی | آواز پھیلانا گجہ سے بچنا |
| تجلیں | بدلی کرنا جس میں حرف پہا پہا لکھنا نہیں | گجہ | گجہ کو پڑھنے کے ساتھ گجہ کو پڑھنا |
| تجلیں | یعنی تلویر کر کے چرما | گجہ | گجہ کو پڑھنا |
| تجلیں | حرف کے ساتھ گجہ دینا | گجہ | تلویر کر کے چرما |
| تجلیں | کلمات اور آواز کو سمجھنا | گجہ | تلویر کر کے چرما |
| تجلیں | تجویر کو سمجھنا اور تلف کرنا | گجہ | تجویر کر کے چرما |